

# Temps forts del swing i del soul

## Descripció de l'activitat

La majoria de música actual es concentra en compassos 4/4 i 3/4. Aquests compassos tenen uns temps forts i uns temps febles. Per exemple: el compàs 3/4 té el 1r temps fort i el 2n i 3r febles, mentre que el compàs 4/4 té el 1r fort, el 2n i 4t febles i el 3r semi-fort. Però què passaria si canviem l'ordre dels temps forts i febles? El *Swing* i el *Soul* són dos tipus de música on això acostuma a passar. En aquesta activitat podem experimentar aquests canvis.

## Dificultat 2

## Competència

Competència 1. Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat visual i sonora de l'entorn natural i cultural.

## Connexions amb altres àmbits i competències

Àmbit Artístic

Competència 2. Utilitzar elements bàsics dels llenguatges visual, corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.

## Continguts Clau

- Percepció de la pulsació, el temps fort i feble.
- El "tempo" i el metrònom.
- Atenció i escolta activa d'una cançó.
- Expressió de la pulsació i el compàs amb el propi cos.
- Interès i participació activa.

Objectius	Criteris d'avaluació	Indicadors		
		Nivell 1	Nivell 2	Nivell 3
Percebre la pulsació i identificar els temps forts i febles.	Percebre i identificar els temps forts i febles escoltant una cançó.	Percep i pica amb el propi cos la pulsació de la cançó, marcant els temps forts i febles seguint les indicacions del docent.	Percep i pica amb el propi cos la pulsació de la cançó, marcant els temps forts i febles, identificant quan es pica a l'1 i al 3, i al 2 i al 4.	Percep i pica amb el propi cos la pulsació de la cançó i d'altres, marcant els temps forts i febles, identificant quan es pica a l'1 i al 3, i al 2 i al 4 amb precisió.
Comprendre i interpretar el "tempo" i la seva subdivisió.	Interpretar el "tempo" d'una cançó i la seva subdivisió.	Interpreta el "tempo" i la seva subdivisió amb ajuda del docent.	Interpreta el "tempo" i la seva subdivisió de manera autònoma.	Interpreta el "tempo" i la seva subdivisió de manera autònoma amb molta precisió.

### Actuacions

- Sentim diferents peces de la cantata i en piquem la pulsació.
- Caminem la pulsació de la cançó *Victòria*.
- Escoltem els àudios de "Victòria - temps fort 1-3" i "Victòria - temps fort 2-4".
- Preguntem als alumnes si hi han notat alguna diferència i els fem adonar que el temps fort canvia en una i l'altra.
- Caminem i, al mateix temps, marquem amb els dits la pulsació. Primer amb l'àudio "Victòria - temps fort 1-3" i després "Victòria - temps fort 2-4".
- En quina versió ens sentim més còmodes?
- Escoltem el tema original. Quina de les dues versions que hem escoltat abans s'assembla més al tema original? Quin és el temps fort?
- Marquem amb els dits els temps 2-4 mentre escoltem el tema original.
- Comentem que en el swing i en el soul, normalment els temps forts són el 2-4. En aquest cas, el tema que estem escoltant és un soul.
- Què passa a partir el tercer cop que diu "*diguem endavant*", al minut 2'9"? Va més lent, més ràpid o igual?
- Escoltem la cançó amb un metrònom a 100bpm de velocitat i comprovem que està en el mateix "tempo".
- Expliquem per què passa. En aquest cas, hem subdividit cada temps en dos, i, per això, fa la sensació que va més ràpid. Seria com posar el metrònom a 200bpm.

- Podem comprovar que, si posem dos metrònoms sincronitzats, l'un a 100bpm i l'altre a 200bpm, un fa la subdivisió de l'altre.
- Escoltarem la cançó, marcant amb els dits el temps com hem fet fins ara i, a partir del minut 2'10", marcarem el "tempo" doblat.
- Aquest recurs s'utilitza moltes vegades per fer créixer el tema i que el final sigui un moment àlgid.
- Utilitzant el metrònom instal·lat en un dispositiu mòbil de la classe, piquem la pulsació de diferents cançons i provem de doblar el "tempo". Observem: quin "tempo" marca el metrònom?

### Materials

- Dispositiu mòbil amb l'aplicació metrònom instal·lada (es recomana *tunefor ukelele*).
- [Àudios de les cançons de la cantata.](#)
- [Pauta d'observació docent.](#)