

## Com fer créixer un tema

### Descripció de l'activitat

Moltes de les cançons que canta el nostre alumnat tenen una estructura amb estrofa i tornada. En aquest cas, la cançó *Enyor* no té cap tornada, per tant, ens trobem amb un tema en què la melodia es repeteix a cada estrofa, tot i que la lletra cada cop és diferent.

Com és que, essent sempre la mateixa melodia, el tema "creix" cada cop més? Per què passa això? Com es pot aconseguir? Com podem fer créixer un tema?

### Dificultat 3

### Competència

Competència 2. Utilitzar elements bàsics dels llenguatges visual, corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.

### Connexions amb altres àmbits i competències

Àmbit Artístic	<p>Competència 1. Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat visual i sonora de l'entorn natural i cultural.</p> <p>Competència 6. Interpretar música vocal i instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical.</p>
Àmbit Digital	Competència 3. Utilitzar programes i aplicacions de creació de dibuix i edició d'imatge fixa, so i imatge en moviment.

### Continguts Clau

- Elements bàsics del llenguatge musical: simultaneïtat sonora.
- Característiques expressives i comunicatives d'un tema que creix.
- Interès, valoració i respecte per les produccions musicals.
- Interpretació col·lectiva d'una cançó fent servir estructures de simultaneïtat sonora.
- Percepció dels instruments que intervenen en una cançó.

Objectius	Criteris d'avaluació	Indicadors		
		Nivell 1	Nivell 2	Nivell 3
Identificar els diferents instruments de la cançó i reconèixer quin paper fan dins del tema.	Fer una escolta activa de la cançó identificant els diferents instruments que hi intervenen, i adonar-se de com va creixent el tema.	Escolta el tema de manera activa, adonant-se de com creix.	Escolta el tema de manera activa i explica quines són les característiques musicals d'aquest i quins instruments hi intervenen.	Escolta el tema de manera activa i explica quines són les característiques d'aquest, demostrant entendre com intervenen els diferents instruments durant la cançó per tal de fer créixer el tema.
	Implicar-se en la conversa col·lectiva, aportant idees i opinions i expressant l'emoció que provoca la cançó.	S'implica en la conversa, aportant idees quan el docent li pregunta.	S'implica en la conversa, mostrant interès per participar i aportant idees i opinions.	S'implica en la conversa, mostrant molt interès per participar, aportant idees i opinions personals que indiquen el seu criteri i expressant les seves emocions.
Interpretar la cançó i els diferents obstinats rítmics i melòdics.	Cantar la cançó de manera col·lectiva, interpretant senzilles estructures de simultaneïtat sonora.	Interpreta la cançó i els diferents obstinats rítmics i melòdics.	Interpreta la cançó i els diferents obstinats rítmics i melòdics en simultaneïtat sonora amb la resta del grup.	Interpreta les diferents veus i obstinats de la cançó amb molta precisió, en simultaneïtat sonora amb la resta del grup.

## Actuacions

- Escoltem tota la cançó i parem especial atenció en adonar-nos que l'acompanyament instrumental cada cop és diferent.
- Amb el programari *Reaper* muntarem totes les pistes de la cançó *Enyor*, com s'indica al tutorial.
  - Escoltem només la veu de la cantant.
  - Escoltem la veu acompanyada d'un dels instruments; cada vegada un instrument diferent. D'aquesta manera, descobrirem quin és el paper de cadascun dels instruments.
  - Què ens aporta cada instrument? Parlem-ne...
  - Escoltem la veu i anem afegint cadascun dels instruments per adonar-nos que, a mesura que s'hi va afegint instrumentació, el tema cada cop creix més.
  - Escoltem com els diversos instruments fan melodies o ritmes diferents a cada estrofa.
  - Escoltem només la base instrumental de cada estrofa.
- Preguntem als alumnes com podem fer "créixer" nosaltres el tema i de quins recursos disposem.
  - Cantem la primera estrofa sense la base instrumental.
  - Cantem la segona estrofa acompanyant-nos d'un obstinat rítmic corporal molt senzill.
  - Cantem tots la primera estrofa, i, mentre la meitat fa un obstinat, l'altra meitat en fa un altre que complementa el primer.
  - Mantenint el cant i els obstinats, un petit grup afegeix una segona veu senzilla amb un: "aaaahh".
  - Si el grup ho permet, podem afegir una altra veu o anar complicant l'acompanyament.
  - El docent o un alumne que domini algun instrument pot introduir-hi també un acompanyament instrumental.

*(abans de fer-ho, s'haurien d'assajar cadascun dels acompanyaments per separat per tal que els alumnes ja el tinguin integrat)*

## Materials

- Ordinador amb el Programari *Reaper* instal·lat.
- [Arxiu d'àudio amb les diferents pistes de la cançó \*Enyor\*.](#)
- [Tutorial de descàrrega del programari \*Reaper\*.](#)
- [Tutorial de traducció de \*Reaper\* al català.](#)
- [Pack idioma català.](#)
- [Tutorial de com importar àudio i mesclar a \*Reaper\*.](#)
- [Pauta d'observació docent.](#)