

# Les produccions musicals

## Descripció de l'activitat

En aquest bloc parlarem d'un dels secrets de la música més amagats: la producció.

Quan veiem una pel·lícula, per exemple, som plenament conscients que, per fer-la, cal la participació de molta gent, i que, d'ençà que es crea el guió d'una pel·lícula fins que arriba als cinemes o a la televisió, pateix diferents transformacions i processos.

De la mateixa manera, quan es crea una cançó, existeixen una sèrie de processos on hi intervé gent diversa, i dels quals, moltes vegades, l'oient no n'és conscient. Aquest procés és el que entenem com a producció, i l'acompanya d'ençà que es crea la cançó fins que la podem sentir acabada a *Spotify*, *Apple Music* ...

## Competència

Competència 8. Valorar amb respecte i sentit crític les produccions artístiques en els seus contextos i funcions.

## Connexions amb altres àmbits i competències

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Àmbit Digital           | <p>Competència 1. Seleccionar, configurar i programar dispositius digitals segons les tasques a realitzar.</p> <p>Competència 2. Utilitzar les aplicacions d'edició de textos, presentacions multimèdia i tractament de dades numèriques per a la producció de documents digitals.</p> <p>Competència 4. Cercar, contrastar i seleccionar informació digital adequada per al treball a realitzar, tot considerant diverses fonts i mitjans digitals.</p> |
| Àmbit Personal i Social | <p>Competència 2. Conèixer i posar en pràctica estratègies i hàbits que intervenen en el propi aprenentatge.</p> <p>Competència 4. Participar a l'aula, al centre i a l'entorn de manera reflexiva i responsable.</p>  |
| Àmbit Lingüístic        | <p>Competència 8. Produir textos orals de tipologia diversa amb adequació, coherència, cohesió i correcció lingüística, emprant-hi els elements prosòdics i no verbals pertinents.</p>   |

## Continguts Clau

- Persones i processos que intervenen en una producció musical.
- Procés d'enregistrament d'una cançó.
- Plataformes digitals de música en streaming.
- Interès i valoració per la producció musical.
- Exposició de textos orals.

| Objectius   | Criteris d'avaluació  | Indicadors   |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   |   | Nivell 1   | Nivell 2  | Nivell 3  |
| Conèixer els processos que intervenen en una producció musical. | Explicar els processos i persones que intervenen en una producció musical.                              | Explica, amb ajuda del docent i dels/de les companys/es, quins processos i persones intervenen en una producció musical. | Explica, de manera autònoma, quins processos i persones intervenen en una producció musical. Recolza la seva explicació amb material. | Explica, de manera autònoma, clara i organitzada, quins processos i persones intervenen en una producció musical. Posa exemples i recolza la seva explicació amb material.  |
| Mostrar interès pel procés de producció musical.                | Participar en les converses grupals de manera activa, mostrant interès pel procés de producció musical. | Mostra interès durant les explicacions, aixecant el braç per respondre les qüestions plantejades pel docent.             | Mostra interès durant les explicacions, fa preguntes i aixeca el braç per respondre les qüestions plantejades pel docent.             | Mostra interès durant les explicacions i les activitats, fa preguntes i aportacions interessants, aixeca el braç per respondre les qüestions plantejades pel docent i identifica els processos i persones que intervenen a la producció en els grups musicals que coneix. |

## Actuacions

- Per començar l'activitat, preguntem als alumnes com pensen que es fa una pel·lícula. Qui hi intervé? Amb quins processos?
- Ho comparem amb el que succeeix quan es fa un disc. Preguntem, primer, quines persones creuen que intervenen en aquest procés. Després d'arribar a unes conclusions, farem un repàs per totes les persones i entitats que hi intervenen:  
*compositor, lletrista, músics, tècnic de so, productor i/o arranjador i registre de la propietat, discogràfica.*
- Veiem el reportatge on el compositor i el lletrista ens expliquen com varen crear la cantata.
- Veiem el reportatge sobre el *making of*, on els músics, la cantant, el productor i el tècnic de so ens expliquen què aporten al projecte.
- Parlem de què vol dir registrar una cançó.
- Preguntem als alumnes com ho fan per escoltar la música. Preguntem també com ha arribat aquesta música fins al lloc on ells l'han reproduïda. La distribució per *Spotify, Apple Music, Youtube*, botigues de música, ràdios i televisió és la tasca que haurà de fer la discogràfica.
- Proposem a l'alumnat de fer una activitat en grup: escollir un disc d'un grup de música que els agradi i cercar-hi el nom dels músics, el compositor de cada tema, el lletrista, el productor, etc. Un cop realitzada la cerca, faran una exposició oral davant del grup classe explicant com s'ha produït el disc que han escollit. Poden fer l'exposició amb un power point, mapa conceptual o alguna altra eina de suport. Caldria fer-ne un guió per a l'exposició.

## Materials

- [Vídeo-entrevista al compositor i al lletrista.](#)
- Vídeo-entrevista al [productor](#) i al [tècnic de so](#).
- Coavaluació d'una exposició oral.

## COAVALUACIÓ D'UNA EXPOSICIÓ ORAL

| MEMBRES DEL GRUP |  |
|------------------|--|
|                  |  |
|                  |  |
|                  |  |

| TEMA |
|------|
|      |

| A. ORGANITZACIÓ DE L'EXPOSICIÓ                                    |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Què avaluarem?  | 3 punts.  | 2 punts.  | 1 punt.   |
| Es presenta abans de començar i explica de què anirà l'exposició. | Sí. Es presenta a si mateix, presenta els membres del grup i el tema del qual tractarà l'exposició. | S'oblida de fer alguna de les presentacions.    | No presenta ni els membres del grup ni el tema. |
| Les idees s'exposen ordenadament                                  | De manera ben estructurada i ordenada.  | De manera acceptable, però amb algunes errades. | De manera desorganitzada.                       |
| Hi ha una introducció, un cos del treball i unes conclusions      | Sí.   | De manera poc clara.                            | No.   |
| Puntuació màxima 3 punts.   |   |   |   |

| B. ADEQUACIÓ AL CONTEXT COMUNICATIU I QUALITAT DEL CONTINGUT       |                               |  |  |
|--|-------------------------------|--|--|
| Què avaluarem?   | 3 punts.                      | 2 punts.   | 1 punt.                                  |
| Presenta la informació que es demanava (compositor, lletrista...). | Sí, es toquen tots els punts. | Sí, però falta informació: no s'ha parlat de tots els punts. | Contingut mínim, falta molta informació. |
| Posa exemples i explica curiositats sobre el tema.                 | Sí.                           | Sí, però poc.  | No.                                      |
| Explicació entenedora.   | Ben explicat i entenedor.     | Poc clar.  | No s'entén.                              |
| Puntuació màxima 3 punts.  |                               |  |  |

| C. CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA / EFICÀCIA COMUNICATIVA                   |                            |                                      |   |
|--|----------------------------|--------------------------------------|---|
| Què avaluarem?   | 3 punts.                   | 2 punts.                             | 1 punt.   |
| Discurs fluid, àgil, amb ritme i amb les pauses adequades.         | Molt adequat.              | Bastant.                             | Poc adequat (imprecisions, barbarismes, errades greus...) |
| Discurs fluid, àgil i amb un volum, to i modulació de veu com cal. | Adequat.                   | Acceptable.                          | Inadequat.  |
| Utilitza algun suport visual                                       | Sí, i és clar i entenedor. | Sí, tot i que no és gaire entenedor. | No.   |
| Si es formulen preguntes les respostes són...                      | Adequades i precises.      | Acceptables.                         | No responen al què se'ls pregunta.                        |
| Puntuació màxima 3 punts.  |                            |                                      |   |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Qualificació final. |  |
|---------------------|--|